

Eglise Notre-Dame du Gavel

Iliz Itron-Varia Gavel

Retable et Maître-autel

Stern-aoter hag Aoter bras

Projet de restauration

Raktres nevesadur

de la Mairie et de l'Association pour la Protection
du Patrimoine Religieux de Plouézec¹

avec l'appui

de la Direction Régionale des Affaires Culturelles
et de la Fondation du Patrimoine

¹ Adresse : Maison Paroissiale, 1 Bali ar Gavel 22470 Plouézec

Un peu d'histoire

Au XIX^e siècle, l'église paroissiale de Plouézec construite dans les années 1620 ne répondait plus aux besoins de la communauté. Ses dimensions restreintes ne permettaient pas de bien accueillir la population, encore plus nombreuse lorsque les marins d'Islande étaient de retour au village. L'édifice fut démoli et une nouvelle église bâtie entre 1848 et 1854, sur les plans de l'ingénieur briochin Alphonse Guépin, s'éleva au même emplacement. Consacrée en 1868 par l'évêque de Saint-Brieuc & Tréguier, son architecture présente une version sobre et épurée du nouveau gothique caractérisant le siècle.

Ses éléments les plus remarquables se trouvent dans le chœur. Notamment le maître-autel et le retable qui proviennent de l'ancienne église. Ils ont probablement été commandités au XVII^e siècle par l'Abbaye de Beauport alors située sur le territoire de notre commune. La préservation de ce retable baroque à une époque résolument tournée vers le néo-gothique témoigne de l'attachement des Plouézécains à ce magnifique mobilier d'art sacré.

L'église que nous connaissons a d'ailleurs été conçue pour recevoir le retable, dont les dimensions imposantes nécessitaient une architecture sur mesure : haut d'environ 8 mètres, l'ouvrage s'intègre parfaitement dans le chœur à pans coupés de l'édifice. S'il a perdu sa fonction d'autel dans le courant XX^e siècle, le retable demeure aujourd'hui un élément emblématique de la richesse du patrimoine religieux de la région.

Impressionnant par sa beauté et son harmonie, il a été classé au titre des monuments historiques depuis 1986.

Le retable monumental de l'église Notre-Dame du Gavel est composé d'éléments en bois polychromes de la fin du XVII^e et du XVIII^e siècle, cloués sur un lambris en châtaignier datant du XIX^e siècle.

Des éléments caractéristiques de l'architecture classique structurent le maître-autel : colonnes coiffées de chapiteaux, niches, architraves, frises et corniches.

Le décor sculpté relève de cette même influence antique. Rehaussé par la dorure, entrelacs, fleurs et angelots foisonnent pour évoquer l'abondance et la gratuité de la grâce divine.

L'ouvrage s'étage sur deux niveaux : un retable inférieur surmonté d'un retable sommital. Un fronton couronne l'ensemble.



Une rénovation : Pourquoi ?

Si le retable n'a rien perdu de son authenticité et de son originalité, plusieurs opérations doivent toutefois être envisagées.

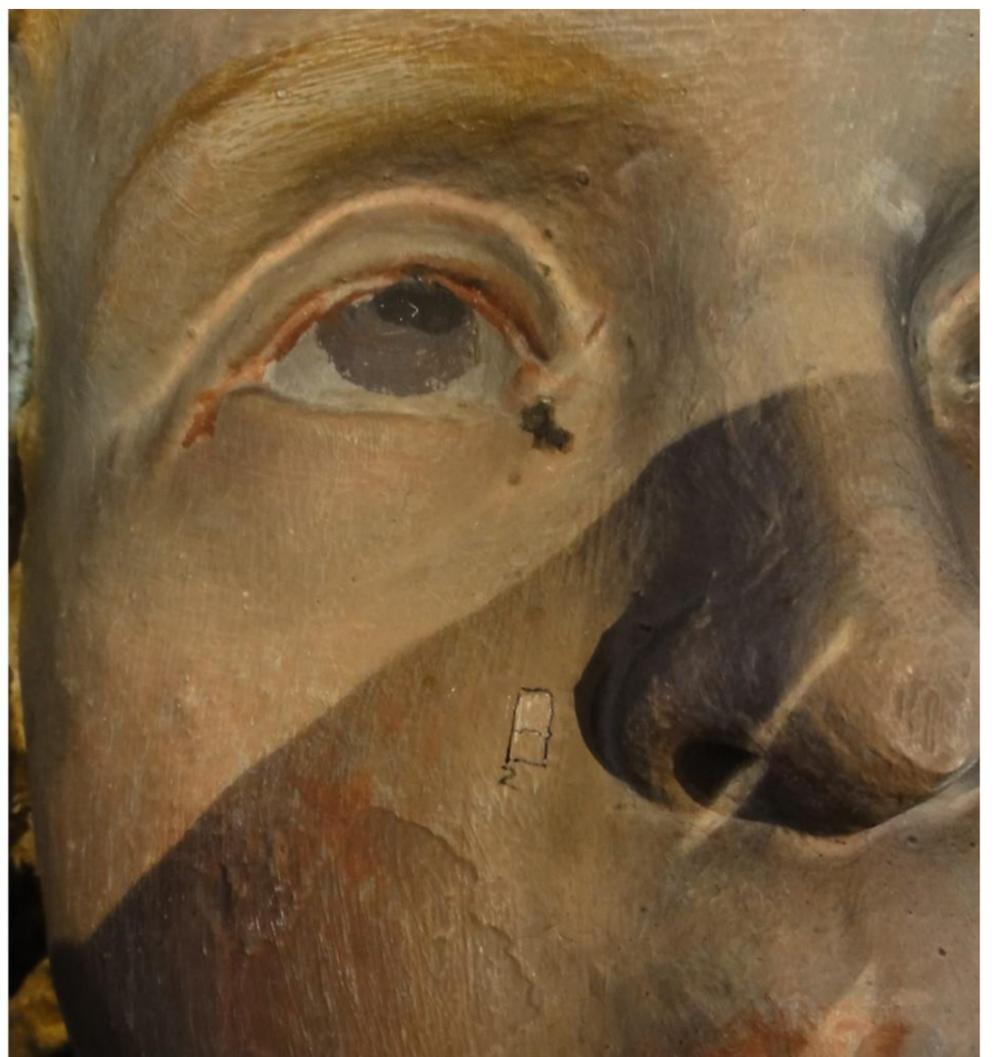


Les panneaux souffrent en effet d'un désordre structurel impliquant un démontage et une consolidation de l'assemblage.

Une analyse de l'état sanitaire bois impose un traitement en profondeur tandis qu'une restauration de sa polychromie permettra de lui redonner tout son éclat.



Enfin, une intervention sur les huiles des toiles permettra d'en améliorer la visibilité.



Des travaux préliminaires de mise en sécurité du chœur

Le retable sommital penchait dangereusement vers l'avant en raison de fixations peu fiables. Il a donc été déposé en attendant le lancement du chantier de rénovation.

Après démontage divers désordres ont été constatés :

- Les piédestaux prennent appui sur l'entablement du retable inférieur qui penche vers l'avant.
- La statue de la Vierge à l'Enfant repose également sur l'entablement du registre inférieur.
- Des débris fragilisent les parties creuses des entablements.



Beaucoup de fixations sont sommaires : ornements pointés, statues du premier retable retenues par des cordes, fronton sommital maintenu par un tasseau cloué à la voûte

Du fait de ces fixations sommaires de nombreux éléments se désolidarisent et se disloquent : En haut à gauche, un enroulement et un

ornement de la frise se sont détachés de leur support ; en haut à gauche, le retour de l'entablement ainsi que le lambris menacent de tomber.

Structure et supports vacillant : l'estrade et sa structure sont en mauvais état. Les consoles des statues sont plus étroites que leur socle, ce qui accroît leur instabilité.



Le projet de restauration : périmètre et planning

Le projet prévoit des travaux de maçonnerie (rejointoiement, reprise de l'enduit et bouchement des empochements) et de menuiserie, afin de stabiliser la structure dont l'équilibre d'ensemble était menacé.

Le retable supérieur qui penchait dangereusement a été démonté afin d'en consolider l'assemblage. Les fixations affaiblies seront renforcées.

L'estrade en mauvais état sera stabilisée et les marches en contreplaqué seront remplacées afin de retrouver la marqueterie.

Une analyse de l'état sanitaire du bois sera effectuée et un traitement réalisé pour les boiseries le nécessitant.

La polychromie ternie par la poussière et les fumées des cierges sera nettoyée. Les polychromies manquantes seront restituées. Les dorures abimées seront traitées.

Les ornements détachés (fleurs, acanthes, moulures...) seront replacés, ceux qui manquent seront complétés.

La restauration de la toile peinte centrale de la Crucifixion lui redonnera toute sa visibilité.

Les deux médaillons de l'autel bénéficieront aussi d'un protocole de restauration : dépoussiérage, masticage, retouches ponctuelles, vernissage.

Les panneaux bas des vitraux seront déposés pour permettre la pose d'une bavette d'évacuation des eaux de condensation.

Un chantier en 3 grandes phases :

- Début des travaux : septembre / octobre 2019
- Durée totale : 12 mois
- Phase 1 : 8 à 10 semaines
 - Dépose du retable et travaux de maçonnerie
 - Impact :
 - Espace liturgique déplacé et chœur interdit d'accès à l'exception de la sacristie et du local sonorisation/chaufferie
 - Eglise fermé au culte du lundi au vendredi mais disponible pour les célébrations dominicales
- Phase 2 : 9 mois environ
 - Tous travaux de restauration, traitement des boiseries...
 - Impact : église ouverte au culte avec maintien de restriction d'accès au chœur
- Phase 3 : 5 semaines
 - Travaux de remise en place des éléments restauré
 - Impact : idem phase 1

Montant des travaux : 118 256 €

- Subventions : 88 691 €
- Commune : 29 565 €

Nous avons besoin de votre aide



La Direction des Affaires Culturelles (DRAC), le Conseil Régional de Bretagne et le Conseil Départemental des Côtes-d'Armor s'associent à ce projet. Malgré ces aides importantes, notre Commune compte sur votre soutien pour financer ces travaux. **Avec l'aide de la Fondation du Patrimoine, la Commune de Plouézec lance une souscription publique.**

Le nombre de donateurs conditionne le montant des subventions et manifeste notre intérêt pour la transmission de ce patrimoine aux générations futures. Chaque donateur, particulier ou entreprise, recevra automatiquement de la Fondation du Patrimoine un reçu permettant de bénéficier de l'avantage fiscal. Les donateurs seront invités à l'inauguration du retable restauré.

Souscription possible sur le site de la Fondation (www.fondation.org/61680) ou par chèque en utilisant le bon de souscription mis à votre disposition.